

## 6. Beaudouan

Voici donc Beaudouan, « une Folie à Plessé », comme on appelle « Folies nantaises », des demeures édifiées aux XVII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles, à Nantes ou à sa périphérie. La maison de Beaudouan, construite vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, est ainsi d'une architecture très simple, avec un corps principal de forme carrée, à deux niveaux d'habitation, auquel sont accolées de chaque côté deux prolongements à un seul niveau ; c'est une merveille d'équilibre et de sérénité.

Pour mémoire, à Nantes, la place Mellinet, de style Charles X et une des plus belles de la ville, est bordée de huit hôtels particuliers édifiés sur le même plan ; de même, à St-Sébastien-sur-Loire, boulevard des Pas Enchantés, une de ces « folies » a appartenu au général Cambronne et sa famille.

En roulant lentement, la maison défile vraiment sous vos yeux entre les arbres du bord de la route ; elle est là, dans son écrin de verdure, paisiblement... Et, à l'arrière, dépassant légèrement de la toiture, on aperçoit celle à quatre pentes, en ardoises, du pigeonnier : en imaginant des tuiles romaines au lieu des ardoises, on reconnaîtrait le style italianisant de la propriété de la Garenne-Lemot, près de Clisson. L'influence italienne à Plessé...

Cette même influence que l'on retrouve un peu plus loin au-delà de Beaudouan, dans les bâtiments anciens de la ferme de Sainte-Angèle que vous apercevrez sur votre gauche.