

## 14. À Larré, la quatrième sculpture de Jean Mazuet

### Larré, le lieu :

avec le menhir de la « Pierre folle » près de Saint-Clair et le tumulus de Rozay, c'est peut-être aussi à Larré qu'ont vécu les premiers habitants de la région de Plessé aux temps de la Préhistoire. En tout cas, c'est là que l'on a localisé un tumulus, ainsi qu'un menhir renversé, appelé la « Pierre de Bandonnet », une pierre de quartzite de 2,33m de haut, 1,66m de large et 1m d'épaisseur.

Plus près de nous, c'est une voie romaine qui passait tout près, qui est aujourd'hui la route Blain/Redon; la même dont nous avons parlé pour Rozay. Dans les mêmes temps, une villa, c'est à dire un grand domaine englobant un village, des terres, des bois et des dépendances, englobait vraisemblablement Larré : c'est l'origine du nom de la Ville Dinais, qui dénomine encore aujourd'hui cette petite contrée, y compris la zone artisanale, route de Savenay !

Au 17ème siècle, il y avait encore à Larré, sur la butte au-dessus de l'actuelle fontaine, une chapelle dans un enclos qui incluait aussi un cimetière : la croix que nous voyons aujourd'hui est à peu près à l'emplacement de cette chapelle où tous les ans, se déroulait une foire sous l'autorité du seigneur de Carheil.

Pour des raisons que nous ignorons, Larré s'est ensuite bien réduit : les deux moulins ont disparu ; il ne reste aujourd'hui que des maisons dispersées ; mais la fontaine est toujours là, reconstruite en 1954.

La fontaine et sa sculpture de J. Mazuet : La fontaine a été bâtie pour l'année mariale 1954, à l'initiative du curé de Plessé, l'abbé Fraboul, comme l'oratoire de Saint-Clair. Et, sans grand doute, à l'endroit d'un précédent monument qui faisait partie d'un même ensemble avec la chapelle et son cimetière. Nous n'avons pas encore de renseignements sur cette précédente fontaine...

La forme retenue pour la construction de cette fontaine « bretonne » a pour origine le dessin qu'avait présenté Pierre Bouchaud, un prêtre du diocèse de Nantes, enseignant les arts plastiques à l'Externat des Enfants Nantais. Issu d'une famille d'artistes, Pierre Bouchaud s'est, en particulier, formé à l'art de la fresque à Florence en Italie...

Quant aux matériaux utilisés, nous savons que les pierres apparentes, en granit, proviennent de la chapelle de St-Clair qui avait été dynamitée par l'armée allemande pendant l'hiver 1944/1945 ! Ce qui prouve que les monuments de St-Clair et Larré ont un vrai lien entre eux et pas qu'historique !

Et en 2020, lors de la rénovation de la fontaine, l'association « Mémoires d'un pays » a d'ailleurs procédé exactement de la même manière, en installant avec le service technique de la mairie de Plessé un seuil, en granit lui aussi, provenant de la cure de Plessé, l'actuelle médiathèque !

Ici, à Larré, Mazuet a représenté une des apparitions de la Vierge à Lourdes en 1858 : celle où elle demande à Bernadette Soubirous de gratter le sol, ce qui déclenche le jaillissement d'une source. Comme à Saint-Clair, le style de Mazuet se reconnaît bien, en particulier dans la représentation de la Vierge : son visage paraît triste, mais doux et elle esquisse un sourire. Quant à Bernadette, bien que toute affairée à la demande de la Vierge, elle tourne la tête vers Marie, laquelle l'invite à boire l'eau de la nouvelle source. Mais ça n'est pas que la tête de Bernadette qui est tournée, c'est tout son être qui en est véritablement retourné !

Pendant bien des années, la paroisse de Plessé venait en procession depuis le bourg vénérer la Vierge Marie, en particulier le jour du 15 août, voire aussi le 8 septembre.